

# Paul Andringa maakt intuïtieve, ongrijpbare kunst

LEEWARDEN – Raadselachtig, rauw en poëtisch, met een sensitieve sfeer. De tekeningen, beelden en installaties van Paul Andringa uit Leeuwarden zijn niet alledaags. "Het is mijn taak als kunstenaar om mensen iets aan te reiken en mee te geven om over na te denken. Een tegenwicht voor alle ellende. Een wereld om blij van te worden. Mijn werk is niet altijd vrolijk maar ik bied wel een mogelijkheid om even aan de dagelijkse realiteit te ontsnappen."

Paul Andringa was zeventien toen het kunstenaarschap zich bij hem openbaarde. "Ik weet nog precies het moment waarop de bewustwording kwam. Ik zat bij mijn ouders op de bank en moest voor het afstuderen aan de Havo vijf beelden maken. De eerste twee waren amateuristisch, maar ineens kreeg ik een helder inzicht en maakte ik drie beelden die heel goed waren. Mijn werk is toen begonnen." Na de Havo volgde Paul eerst de lerarenopleiding tekenen/ handvaardigheid. Daarna ging hij naar de Academie Vredeman de Vries in Leeuwarden. "Na een jaar stopte de opleiding. Ik was er ook eigenlijk te eigenwijs voor. Kunst is geen

trucje. Kunstenaars zijn autodidact, het past bij je geardheid of niet. Je ontwikkelt jezelf door het gewoon te gaan doen." En Paul deed het. Zo goed, dat er inmiddels vele tentoonstellingen op zijn naam staan.



## Inhoud

Paul heeft zijn atelier aan de Floris Vesterstraat in Leeuwarden en maakt beelden, installaties en tekeningen. Hiervoor gebruikt hij diverse materialen. "Ieder materiaal heeft zijn eigen sfeer. Een bronzen beeld heeft bijvoorbeeld een klassieke sfeer. Mijn werk is niet klassiek en behoeft andere materialen zoals hout, ijzer en wol. Voor mijn tekeningen gebruik ik ook liever een stuk oud papier dan een wit vel papier, omdat het oude stuk papier op zich al een verhaal te vertellen heeft." Het vertalen van een inhoudelijk verhaal vindt Paul belangrijk. "Het moet ergens over gaan. Iedereen is al te veel bezig met de buitenkant, ik hou me bezig met de



binnenkant. Met de innerlijke wereld. Ik wil het onzichtbare zichtbaar maken en iets wat niet te vangen is, vangen in mijn kunstwerken. Mensen moeten er moeite voor doen om het te begrijpen, erover nadenken. Ook als je het werk al vier keer gezien hebt. Mijn werk is daarom niet per se toegankelijk."

## Herkenbaar

Het werk van Paul is te herkennen aan de tertiaire kleuren en de gevoelige en intuïtieve sfeer. Het letterlijk kopiëren van de realiteit vindt de kunstenaar niet interessant. "Mijn werk is raadselachtig en er zit een soort van naïviteit in. Ik vergelijk het vaak met het verschil tussen een recept en poëzie. Een recept is heel concreet. Je weet wat erin gaat en hoe het eruit komt te zien. Poëzie is een beetje vaag en iedereen kan de woorden naar eigen inzicht interpreteren. Als het te anekdotisch wordt, is het niet meer spannend." Het werk van Paul is te zien in Kunsthuis Loof in Jubbega waar hij exposeert samen met Caro Kroon. In 2016 heeft hij de Grote Kerk in Leeuwarden drie maanden tot zijn beschikking. "Als kunstenaar is het belangrijk om de dialoog met het publiek op te zoeken. Daardoor ontwikkel je."

